

ACERCA DE LA NADA EN LOS VERSOS DE CARDENAL

Joaquín González Álvarez

El concepto filosófico y científico de la Nada es un tema que desde siempre ha estado presente en la poética del insigne poeta nicaragüense Ernesto Cardenal, quien acaba de cumplir sus brillantes primeros noventa años. Tanto en su monumental CÁNTICO CÓSMICO como en sus no menos bellos y profundos VERSOS DEL PLURIVERSO, la reflexión lírica, filosófica y científica de la Nada, de una forma u otra ha estado presente. En sus versos queda evidenciado junto al astro poético, el dominio propio de especialistas de ciencias como la física, la astrofísica y afines, así como la filosofía inherente a las mismas.



Comenzaremos el desarrollo del presente trabajo, ocupándonos de cómo aparecen las

referencias a la Nada en temas de física y astrofísica.

En un evento tan trascendental como el origen en el Big Bang del Universo que percibimos, mueve a profunda reflexión sobre como del vacío, de la ausencia de materia preestallido, o con otras palabras, de la supuesta Nada, pudieron surgir la materia y la energía. Con intención de paráfrasis algunos autores han expresado "En el primer día de la Creación fueron las partículas elementales", a lo cual ha contrapuesto el físico norteamericano John Wheeler, "En el primer día de la Creación fue el principio cuántico de incertidumbre", al cual en aras de simplicidad lo citaremos abreviadamente como *principio cuántico*. En el principio cuántico se basan la mayor parte de los argumentos que niegan la existencia de la Nada como categoría ontológica y como realidad física. En lenguaje coloquial el principio cuántico establece que en el mundo microscópico, es imposible medir con igual precisión el momento lineal p ($=mv$) y la posición \mathbf{x} , de una partícula, ni la energía E y el tiempo t . Matemáticamente el principio se expresa para el par E-t que es el que nos interesa por ahora, así:

$$\nabla E \cdot \nabla t \approx h \quad (1)$$

Donde ∇ significa imprecisión, el punto multiplicación y h es la constante cuántica de Planck.

Veamos como científicos se basan en el principio cuántico que según Wheeler es consustancial con la Creación, para la posible fundamentación del surgimiento de materia, energía y tiempo en la supuesta Nada preestallido del Big Bang. Como se postula que antes de la colosal explosión no existía el tiempo puede decirse que su medida es cero precisamente, y por tanto

$\nabla t = 0$ por lo cual según (1) existirá energía $\nabla E \approx h / \nabla t$ variará fluctuando con t tendiendo a infinito, y como según la conocida $\nabla E = \nabla mc^2$ la variación de la energía propiciará la creación de materia. Este proceso es sólo una especulación que aunque lógica es un tanto violenta como violenta es la hipótesis del surgimiento del Universo a partir de un punto geométrico y sin embargo todo ha marchado sin contradicción.

La llamada energía del vacío no sólo supuesto antes del Big Bang, sino en cualquier espacio, constituye otra negación de la Nada basada en el Principio Cuántico pues como vimos, la imprecisión tanto del tiempo como de la energía tienen que coexistir implicando la existencia tanto del tiempo como de la energía la cual en su variación "...a veces toma forma de materia", como en verso nos dice Ernesto Cardenal.

Lo expuesto en las anteriores líneas constituye negación cuántica de la Nada, este tipo de negación científica ha motivado a Ernesto Cardenal a expresar bellamente en VERSOS DEL PLURIVERSO, "...en la teoría cuántica no existe ninguna nada". Ya antes en esta obra decía: "Como también no hay vacío no hay espacio vacío/ y todo el universo es energía/que ha veces toma forma de materia".

Como tema filosófico la Nada o vacío absoluto, ocupó la mente de grandes pensadores de la Grecia Clásica como Zenón de Elea y Parménides quienes negaban la existencia del

movimiento pues alegaban que lo que se manifestaba como desplazamiento de un cuerpo era en realidad la sucesión de *proyecciones* de un Todo Infragmentable, criterio que parece haber influido en David Bohm en su teoría de la totalidad. Como negaban el movimiento los eleáticos, así negaban el vacío o Nada pues como también han sostenido Heidegger y Hegel, Ser es *Estar ahí*, en el Todo Infragmentable no queda espacio para *Estar ahí* el vacío.

Otros poetas aunque no precisamente con la maestría de Cardenal, se han referido líricamente a la Nada; en el siglo XIX el poeta cubano Gabriel de la Concepción Valdés, en una estrofa de su poema PLEGARIA A DIOS, nos dice, "Sin vos Señor el todo es nada/ y aún esa misma nada os obedece".



En su obra cumbre EL CÁNTICO CÓSMICO, el poeta nicaragüense mostraría como mas tarde en VERSOS DEL PLURIVERSO, sus virtudes excepcionales para referirse poética, filosófica y científicamente a la Nada o vacío. Como se ha dicho el extenso poema es una historia del Cosmos desde el inicio y su evolución. En la Cantiga 1 "El Big Bang", en evidente paráfrasis del Génesis, expresa:

"En el principio no había nada, ni espacio ni tiempo"

Sentencia que tanto en el resto del Cántico como en sus Versos del Pluriverso, analiza profundamente tendiendo a su negación. Se pregunta en la Cantiga 6:

***"¿Será el espacio la materia
y el tiempo la conciencia?
¿Y el espacio y el tiempo
serán uno como el cuerpo
y el alma?.***

En esta bella estrofa nos parece en el modo interrogativo como de incertidumbre que involucran los elementos materia y tiempo, observar una críptica poética alusión al Principio Cuántico varias veces citado como instrumento fisicomatemático para la negación de la Nada.

Esperamos con este breve trabajo preparado con intención didáctica, dirigido a lectores no especializados en el tema pero interesados en el mismo provistos de una base educacional adecuada, haber redundado en la reconocida mundialmente desbordante capacidad de Ernesto Cardenal para regalarnos lo mas relevante de la Poesía. la Filosofía y la Ciencia plasmado en las reflexiones sobre la Nada convertidas en versos en EL CÁNTICO CÓSMICO y VERSOS DEL PLURIVERSO.

**Joaquín GONZÁLEZ ÁLVAREZ
j.gonzalez@hotmail.com**