

Internet Archive_10

Contenido

1	“Internet Archive”	3
1.1	Objetivo	3
1.2	Contenido	3
1.3	Descargas y préstamos	3
1.4	Legalidad de las descargas	3
1.5	Opciones no probadas	3
1.6	Anomalías	3
2	“Feature films”	4
2.1	Página inicial: títulos de películas	4
2.1.1	La segunda franja	4
2.1.1.1	“Results”	4
2.1.1.2	Criterio de ordenación (“Sort by”)	4
2.1.1.3	Sentido de la ordenación (flechas)	5
2.1.1.4	Criterio de selección (alfabeto)	5
2.1.1.5	Criterio de presentación: gráfica (“thumbnails”) o alfabética (“list”)	5
2.1.2	La tercera franja	5
2.1.2.1	Columna derecha: “show as thumbnails”	6
2.1.2.2	Columna derecha: “show as list”	6
2.2	Página propia de cada película	7
3	“Books”	8
3.1	Página inicial: títulos de obras	8
3.1.1	La primera franja: “Search”	8
3.1.2	La segunda franja	8
3.1.2.1	“Results”	8
3.1.2.2	Criterio de ordenación (“Sort by”)	8
3.1.2.3	Sentido de la ordenación (flechas)	9
3.1.2.4	Criterio de selección (alfabeto)	9
3.1.2.5	Criterio de presentación: gráfica (“thumbnails”) o alfabética (“list”)	9
3.1.3	La tercera franja	10
3.1.3.1	Columna derecha: “show as thumbnails”	10
3.1.3.2	Columna derecha: “show as list”	10
3.1.3.3	Columna izquierda: Availability	11
3.1.3.4	Columna izquierda: Year (¿Año de publicación?)	11
3.1.3.5	Columna izquierda: Collection	11
3.1.3.6	Columna izquierda: Language	11
3.1.3.7	Columna izquierda: Topics and Subjects	11
3.2	Página propia de cada obra	12
4	Things to do If you can’t leave the house	13

4.1	Celebrate Cinema.....	13
4.2	Become a Bookworm	13
4.3	Let The Games Begin.....	13
4.4	Tune In To An Old Radio Show	13
4.5	Pick Up A New Hobby.....	14
4.6	Listen To Live Concerts.....	14
4.7	Do Some Exploring	14
5	Algunas colecciones	15
5.1	Universal School Library	15
5.2	Animals.....	15
5.3	Activities for kids.....	15
6	Sugerencias de Internet Archive	16
7	Internet Archive Scholar	19

1 “Internet Archive”

1.1 Objetivo

Estas notas facilitan el uso de la sede de Internet llamada “Internet Archive”, que contiene libros, películas, etc.

“Internet Archive” is a non-profit library of millions of free books, movies, software, music, websites, and more.

1.2 Contenido

- El capítulo 2 muestra cómo ver y descargar películas.
- El capítulo 3 muestra cómo ver y descargar libros.
- Los capítulos 4 y 5 contienen unas sugerencias de “Internet Archive” sobre el uso de su sede.

1.3 Descargas y préstamos

Algunos de las obras disponibles en Internet Archive no pueden descargarse, por motivos no señalados. El usuario puede solicitar su préstamo (***borrow***).

El que la obra está sujeta a préstamo viene anunciado tanto en la página inicial (títulos de obras) como en la página propia de la obra. El préstamo es una opción no descrita ni probada en estas notas.

1.4 Legalidad de las descargas

Es una opinión muy extendida que la descarga desde esta sede es legal, pero esto no significa que lo sea. En caso de duda, consúltese a un experto.

1.5 Opciones no probadas

La sede contiene numerosas opciones de las que sólo se describen algunas. En ocasiones se señala esto expresamente listándolas tras el texto “Opciones probadas”.

1.6 Anomalías

A veces el comportamiento observado al usar la sede no parece ser el debido. Se comentan estas situaciones precediéndolas con el texto “Anomalía”.

Estas aparentes anomalías pueden no ser debidas a la sede “Internet Archive”, sino al PC (hardware y software) empleado para acceder a ella.

2 “Feature films”

https://archive.org/details/feature_films

En esa dirección comienza la sección de películas de la sede llamada “Internet Archive”. Contiene unas 6500 películas (no documentales, no educativas).

2.1 Página inicial: títulos de películas

Se encuentra dividida en tres franjas horizontales:

- La primera de fondo negro.
- La segunda abarca desde la línea que empieza con “*Feature Films*” hasta la línea que empieza con “*Results*”.
- La tercera, desde el final de la segunda.

2.1.1 La segunda franja

En ella el usuario elige criterios de ordenación, selección y presentación de los títulos de las películas.

Sólo se describe su última línea, que es la que presenta mayor interés para el usuario. Se muestran a continuación, de izquierda a derecha, los conceptos que contiene, dedicando un apartado a cada uno de ellos.

2.1.1.1 “Results”

A su izquierda muestra el número total de películas disponibles, según el criterio y subcriterios de ordenación elegidos.

2.1.1.2 Criterio de ordenación (“Sort by”)

“Sort by” permite ordenar las películas mediante uno de varios criterios.

El criterio por el que se encuentra ordenada es por una de las palabras situadas a su derecha (*Views, Title, Date published, Creator*), precisamente la que aparece de color azul claro.

- *Views*: es el número de accesos a cada película; es decir, el número de veces que la película ha sido pedida por los usuarios.
- *Title*: es el título de la película.
- *Date published*:
Si éste el criterio elegido, tras pulsar sobre esa palabra aparece bajo ella un óvalo azulado que presenta otros subcriterios (*Date archived, Date published, Date reviewed, Date added*). Debe pulsarse sobre uno de ellos. El que presenta mayor interés es “*Date published*” que corresponde a la fecha de aparición de la película. El subcriterio vigente es el que tiene el fondo de color azul más oscuro,
- *Creator*: está relacionado con el productor o el director de la película, pero no está claro su significado.

Nota: Al pulsar sobre una de esas palabras (*Views, Title, Date published, Creator*), o bien desaparece temporalmente la página, o bien transcurren unos segundos hasta que aparece ordenada según el nuevo criterio.

2.1.1.3 Sentido de la ordenación (flechas)

La ordenación según el criterio elegido puede ser en sentido creciente o decreciente. Para ello, tras elegir el criterio de ordenación, se pulsa sobre una de las dos flechas situadas justo a la izquierda del texto “*Sort by*”. La flecha superior dispone las películas en sentido ascendente del criterio elegido. La inferior lo hace en el descendente.

2.1.1.4 Criterio de selección (alfabeto)

Si se elige uno de estos dos criterios: *Title, Creator*, aparece una línea adicional sobre la línea “*Sort by*”. Esta línea contiene las letras del alfabeto. Pulsando sobre una de ellas se seleccionan las películas que aparecen en la pantalla; sólo lo hacen aquellas cuyo nombre comienza con esa letra.

La letra pulsada permanece como criterio de selección hasta que se pulsa sobre el pequeño círculo de fondo oscuro situado en el ángulo superior izquierdo de dicha letra. Si ninguna letra tiene ese círculo es que no se usa ninguna letra como criterio de selección.

2.1.1.5 Criterio de presentación: gráfica (“*thumbnails*”) o alfabética (“*list*”)

Al final de la línea “*Sort by*” figuran dos iconos que permiten elegir la forma en que los títulos de las películas aparecen en la pantalla. Para cambiar de forma de presentación basta con pulsar sobre uno de ellos. El que tiene color azul es el que está vigente.

Presentación gráfica: “*show as thumbnails*”

El icono formado por tres rectángulos muestra cada título como un rectángulo (llamado “*thumbnail*”) con una parte gráfica y, bajo ésta, unos pequeños textos (incluyendo el título).

Los “*thumbnails*” aparecen “casi” alineados horizontalmente, pero no exactamente, ya que pueden tener diferentes tamaños.

Presentación alfabética: “*show as list*”

El icono formado por cuatro líneas horizontales muestra cada título como una línea de la pantalla. Si se pulsa sobre este icono aparece, a la izquierda del icono de los tres rectángulos, el texto “*Show details*”; si se pulsa sobre el cuadrado situado a su izquierda, cada película aparece en la pantalla conteniendo un texto bajo su título.

2.1.2 La tercera franja

Envíos de la tercera franja, desde “*Internet Archive*” al PC

El número de películas que responden al criterio de selección elegido por el usuario puede ser elevado. La sede de Internet Archive lo envía al PC en varias tandas. Todas las tandas forman una sola página del PC; el usuario puede moverse sobre ella mediante el cursor vertical.

El envío de las tandas se hace mediante estos pasos.

- El usuario alcanza en la pantalla del PC el último título de película de una tanda.
- Aparece temporalmente en la pantalla el texto “*Fetching more results*”.

- Desde Internet Archive se envía otra tanda de títulos. Este envío puede tardar varios segundos.
- Esa nueva tanda aparece en la pantalla, inmediatamente debajo del último título de la tanda anterior.

División en columnas

- La columna izquierda (estrecha) muestra datos y criterios no descritos en estas notas.
- La columna derecha (ancha) muestra los títulos de las películas.

2.1.2.1 Columna derecha: “show as thumbnails”

Cada título de película aparece como un *thumbnail*, que es un rectángulo con dos partes.

- Parte gráfica: parece ser un fotograma de la película.
- Parte alfabética: situada bajo la parte gráfica. Consta de dos líneas.

Línea superior

Muestra el título de la película. Si se pulsa sobre él, se cierra la página con la lista de títulos y aparece la página propia de la película.

Línea inferior

Contiene, de izquierda a derecha

- Un icono que parece representar dos fotogramas de una película.
- Un número bajo el icono de un ojo, que indica el número de solicitudes de esa película.
- Un número bajo el icono de una estrella, que indica el número de usuarios que consideran buena esa película. Este dato no es de fiar, pues casi nadie califica las películas.
- Un número bajo el icono de un pulgar dirigido hacia abajo, que indica el número de usuarios que consideran mala esa película. Este dato no es de fiar, pues casi nadie califica las películas.

2.1.2.2 Columna derecha: “show as list”

Cada título de película aparece como un grupo de líneas.

La primera línea muestra, de izquierda a derecha:

- El número de solicitudes de esa película.
- Título de la película, en color azul claro. Si se pulsa sobre él, se cierra la página con la lista de títulos y aparece la página propia de la película.
- Fecha de aparición de la película. Quizás sea el “*Date published*”, citado anteriormente en estas notas como uno de los criterios de ordenación.
- Un icono que parece representar dos fotogramas de una película
- En algunos casos aparece un texto entre la fecha y el icono. Quizás sea el *Creator*, citado anteriormente en estas notas como uno de los criterios de ordenación.

Si el usuario ha elegido “*Show details*” (una opción del criterio de presentación) aparecen unas líneas adicionales relativas a la película.

2.2 Página propia de cada película

Tras pulsar sobre el nombre de una película, tanto en la forma de presentación “*show thumbnails*” como en la “*show list*”, desaparece la página con lista de títulos y aparece una página propia de la película elegida.

Consta de cuatro zonas horizontales.

- Las dos primeras sobre fondo negro, la segunda de fondo blanco y la cuarta de fondo gris. Para ver las dos últimas normalmente es necesario desplazar el cursor vertical.
- La primera contiene dos líneas que comienzan con los textos “Internet Archive” y “About”, respectivamente.
- La segunda es la zona “video”. Permite ver la película online, sin descargarla al PC; una vez vista, no queda nada de ella en el PC. Contiene opciones para verla: triángulo de arranque; control del sonido; ampliación a pantalla completa, etc.
- La tercera contiene dos columnas de contenido alfabético.
 - La primera (dos tercios del ancho de la pantalla) muestra datos sobre la película.
 - La segunda (un tercio del ancho de la pantalla): **a)** bajo el título “*Download options*” muestra varias opciones para descargar la película; **b)** bajo el título “*Collections*” muestra otros datos no descritos en estas notas.

Al pulsar sobre una de estas opciones se produce la descarga al PC. El archivo de la película queda en la carpeta a la que normalmente van las descargas de Internet.
Opciones probadas: únicamente MPEG4, MP3.
 - Nota: Al colocar el cursor sobre una de las opciones de descarga aparece el tamaño de la película en megabytes (MB). Una película tiene normalmente un tamaño superior a los 100 MBytes. Si el tamaño es muy inferior, es probable que no sea la película propiamente dicha.
 - Anomalías
 - a) Si no se usa un programa de descarga, al pulsar sobre una de las opciones MPEG4 o MP3, no se obtiene la descarga de la película, sino que aparece ésta en la pantalla (como si se viera online).
 - b) Con el *browser* “Internet Explorer” parece que se obtiene sólo la imagen. Con el *browser* “Chrome” se obtiene imagen y sonido.
- La cuarta muestra contenido gráfico.
 - Se llega a ella rápidamente llevando hasta abajo el cursor vertical.
 - Muestra el “*thumbnail*” de otras seis películas, que se supone relacionadas de alguna forma con la elegida por el usuario. En muchos casos no está claro cuál es esa relación. Si se pulsa sobre uno de ellos, se accede a la página propia de la película correspondiente.

3 “Books”

<https://archive.org/details/books>

En esa dirección comienza la sección de libros de la sede llamada “Internet Archive”. Contiene más de 4 millones de obras.

3.1 Página inicial: títulos de obras

Se encuentra dividida en tres franjas horizontales:

- La primera de fondo negro.
- La segunda abarca desde la línea que empieza con “Books” hasta la que empieza con “Results”.
- La tercera, desde el final de la segunda.

3.1.1 La primera franja: “Search”

Al pulsar sobre “Search” en el extremo derecho de la primera línea de esta franja, aparece una nueva página en la que se puede elegir una de estas dos formas de búsqueda:

- Búsqueda ordinaria, siguiendo estos pasos: **a)** tecleando, en el óvalo de fondo blanco situado a la derecha de “Search”. algún dato del libro (título, autor, etc.); **b)** seleccionando una de las opciones propuestas por el programa mientras se teclea el apartado “**a)**”; **c)** pulsando finalmente sobre “GO” (sobre fondo negro).
- Búsqueda avanzada, siguiendo estos pasos: **a)** pulsando, debajo del óvalo blanco, sobre “Advanced Search”; **b)** aparece una nueva página, en ella se teclea uno o más datos conocidos de la obra deseada; **c)** pulsando sobre el texto “Search” con fondo azulado, al pie de la página.

3.1.2 La segunda franja

En ella el usuario elige criterios de ordenación, selección y presentación de los títulos de las películas.

Sólo se describe su última línea, que es la que presenta mayor interés para el usuario. Se muestran a continuación, de izquierda a derecha, los conceptos que contiene, dedicando un apartado a cada uno de ellos.

3.1.2.1 “Results”

A su izquierda muestra el número total de películas disponibles, según el criterio y subcriterios de ordenación elegidos.

3.1.2.2 Criterio de ordenación (“Sort by”)

“Sort by” permite ordenar las obras mediante uno de varios criterios.

El criterio por el que se encuentra ordenada es por una de las palabras situadas a su derecha (*Views, Title, Date published, Creator*), precisamente la que aparece de color azul claro.

- *Views*: es el número de accesos a cada obra; es decir, el número de solicitudes.
- *Title*: es el título de la obra.
- *Date published*:
Si éste el criterio elegido, tras pulsar sobre esa palabra aparece bajo ella un óvalo azulado que presenta otros subcriterios (*Date archived*, *Date published*, *Date reviewed*, *Date added*). Debe pulsarse sobre uno de ellos. El que presenta mayor interés es “*Date published*” que corresponde a la fecha de aparición de la obra. El subcriterio vigente es el que tiene el fondo de color azul más oscuro,
- *Creator*: está relacionado con el autor de la obra, pero no siempre es éste.

Nota: Al pulsar sobre una de esas palabras (*Views*, *Title*, *Date published*, *Creator*), o bien desaparece temporalmente la página, o bien transcurren unos segundos hasta que aparece ordenada según el nuevo criterio.

3.1.2.3 Sentido de la ordenación (flechas)

La ordenación según el criterio elegido puede ser en sentido creciente o decreciente. Para ello, tras elegir el criterio de ordenación, se pulsa sobre una de las dos flechas situadas justo a la izquierda del texto “*Sort by*”. La flecha superior dispone las obras en sentido ascendente del criterio elegido. La inferior lo hace en el descendente.

3.1.2.4 Criterio de selección (alfabeto)

Si se elige uno de estos dos criterios: *Title*, *Creator*, aparece una línea adicional sobre la línea “*Sort by*”. Esta línea contiene las letras del alfabeto. Pulsando sobre una de ellas se seleccionan las obras que aparecen en la pantalla; sólo lo hacen aquellas cuyo nombre comienza con esa letra.

La letra pulsada permanece como criterio de selección hasta que se pulsa sobre el pequeño círculo de fondo oscuro situado en el ángulo superior izquierdo de dicha letra. Si ninguna letra tiene ese círculo es que no se usa ninguna letra como criterio de selección.

3.1.2.5 Criterio de presentación: gráfica (“*thumbnails*”) o alfabética (“*list*”)

Al final de la línea “*Sort by*” figuran dos iconos que permiten elegir la forma en que los títulos de las obras aparecen en la pantalla. Para cambiar de forma de presentación basta con pulsar sobre uno de ellos. El que tiene color azul es el que está vigente.

Presentación gráfica: “*show as thumbnails*”

El icono formado por tres rectángulos muestra cada título como un rectángulo (llamado “*thumbnail*”) con una parte gráfica y, bajo ésta, unos pequeños textos (incluyendo el título).

Los “*thumbnails*” aparecen “casi” alineados horizontalmente, pero no exactamente, ya que pueden tener diferentes tamaños.

Presentación alfabética: “*show as list*”

El icono formado por cuatro líneas horizontales muestra cada título como una línea de la pantalla. Si se pulsa sobre este icono aparece, a la izquierda del icono de los tres rectángulos, el texto “*Show details*”; si se pulsa sobre el cuadrado situado a su izquierda, cada película aparece en la pantalla conteniendo un texto bajo su título.

3.1.3 La tercera franja

Envíos de la tercera franja, desde “Internet Archive” al PC

El número de obras que responden al criterio de selección elegido por el usuario puede ser elevado. La sede de Internet Archive lo envía al PC en varias tandas. Todas las tandas forman una sola página del PC; el usuario puede moverse sobre ella mediante el cursor vertical.

El envío de las tandas se hace mediante estos pasos.

- El usuario alcanza en la pantalla del PC el último título de una tanda.
- Aparece temporalmente en la pantalla el texto “Fetching more results”.
- Desde Internet Archive se envía otra tanda de títulos. Este envío puede tardar varios segundos.
- Esa nueva tanda aparece en la pantalla, inmediatamente debajo del último título de la tanda anterior.

División en columnas

- La columna izquierda (estrecha) muestra datos y criterios no descritos en estas notas.
- La columna derecha (ancha) muestra los títulos de las obras.

3.1.3.1 Columna derecha: “show as thumbnails”

Cada título de obra aparece como un *thumbnail*, que es un rectángulo con dos partes.

- Parte gráfica: parece ser una página del libro o su cubierta.
- Parte alfabética: situada bajo la parte gráfica. Consta de dos líneas.

Línea superior

Muestra el título de la película. Si se pulsa sobre él, se cierra la página con la lista de títulos y aparece la página propia de la película.

Línea inferior

Contiene, de izquierda a derecha

- Un icono que parece representar dos páginas de un libro.
- Un número bajo el icono de un ojo, que indica el número de solicitudes de esa obra.
- Un número bajo el icono de una estrella, que indica el número de usuarios que consideran buena esa obra. Este dato no es de fiar, pues casi nadie califica las obras.
- Un número bajo el icono de un pulgar dirigido hacia abajo, que indica el número de usuarios que consideran mala esa obra. Este dato no es de fiar, pues casi nadie califica las obras.

3.1.3.2 Columna derecha: “show as list”

Cada título de obra aparece como un grupo de líneas.

La primera línea muestra, de izquierda a derecha:

- El número de solicitudes de esa obra.

- Título de la obra, en color azul claro. Si se pulsa sobre él, se cierra la página con la lista de títulos y aparece la página propia de la obra.
- Un número de significado desconocido.
- Un icono que parece representar dos páginas de un libro.
- En algunos casos aparece un texto entre la fecha y el icono. Quizás sea el *Creator*, citado anteriormente en estas notas como uno de los criterios de ordenación.

Si el usuario ha elegido “*Show details*” (una opción del criterio de presentación) aparecen unas líneas adicionales relativas a la obra.

3.1.3.3 Columna izquierda: Availability

Muestra tres cifras que indican

- el número total de obras
- el número de obras que deben pedirse mediante préstamo
- el número de peticiones que están a la espera de que las obras queden disponibles

La diferencia entre las dos primeras es el número de obras disponibles para su descarga al PC.

Pulsando sobre una de las tres opciones se seleccionan las obras que cumplen esa condición.

3.1.3.4 Columna izquierda: Year (¿Año de publicación?)

Sus varias líneas permiten seleccionar el año deseado. Al pulsar sobre una de sus líneas se selecciona de qué año se desea la obra. Puede pulsarse más de una.

3.1.3.5 Columna izquierda: Collection

Internet Archive recibe obras de muchas organizaciones. Al pulsar sobre una de sus líneas se selecciona de cuál de ellas se desea la obra. Puede pulsarse más de una.

3.1.3.6 Columna izquierda: Language

Permite seleccionar obras de una lengua determinada. Al pulsar sobre una de sus líneas se selecciona de cuál de ellas se desea la obra. Puede pulsarse más de una.

3.1.3.7 Columna izquierda: Topics and Subjects

Opciones probadas: sólo la opción “*More*”.

- Al pulsar sobre “*More*” aparece durante unos segundos una pantalla con el texto “*loading filters*”. Tras lo cual aparece la primera página de opciones. Se debe mover el cursor vertical para ver la parte inferior de esa página.
- Existen páginas sucesivas con más opciones. Llevando hasta abajo el cursor vertical, se llega a una lista de números de páginas, pulsando sobre uno de ellos se reemplaza la página actual por la seleccionada.
- Se puede seleccionar una o más opciones de “*Topics and subjects*” en una o más páginas. Es decir: se van acumulando los criterios de selección. Tras seleccionar una opción, la pantalla tarda un par de segundos en reflejar que ha tomado nota de ello.
- Al pulsar sobre “*Apply your filters*” (al pie de cualquiera de las páginas) aparece la primera pantalla de las obras que responden a esos criterios de “*Topics and subjects*”.

Nota: Las opciones de “*Topics and subjects*” no figuran en orden alfabético. Se desconoce el criterio de ordenación.

3.2 Página propia de cada obra

Tras pulsar sobre el nombre de una obra, tanto en la forma de presentación “*show thumbnails*” como en la “*show list*”, desaparece la página con lista de títulos y aparece una página propia de la obra elegida.

Consta de cuatro franjas horizontales.

- Las dos primeras sobre fondo negro, la segunda de fondo blanco y la cuarta de fondo gris. Para ver las dos últimas normalmente es necesario desplazar el cursor vertical.
- La primera contiene dos líneas que comienzan con los textos “Internet Archive” y “About”, respectivamente.
- La segunda es la franja “online”. Permite ver la obra desde la sede. sin descargarla al PC; una vez vista, no queda nada de ella en el PC. Contiene opciones para ver la obra: cambiar de página, ampliación a pantalla completa, etc.
- La tercera contiene dos columnas de contenido alfabético.
 - La primera (dos tercios del ancho de la pantalla) muestra datos sobre la obra.
 - La segunda (un tercio del ancho de la pantalla): **a)** bajo el título “*Download options*” muestra varias opciones para descargar la obra; **b)** bajo el título “*Collections*” muestra otros datos no descritos en estas notas.
Al pulsar sobre una de estas opciones se produce la descarga al PC. El archivo de la obra queda en la carpeta a la que normalmente van las descargas de Internet.
Opciones probadas: únicamente PDF, EPUB.
 - Nota-1: Al colocar el cursor sobre una de las opciones de descarga aparece el tamaño de la obra en megabytes (MB).
- La cuarta muestra contenido gráfico.
 - Se llega a ella rápidamente llevando hasta abajo el cursor vertical.
 - Muestra el “*thumbnail*” de otras seis obras, que se supone relacionadas de alguna forma con la elegida por el usuario. En muchos casos no está claro cuál es esa relación. Si se pulsa sobre uno de ellos, se accede a la página propia de la obra correspondiente.

4 Things to do if you can't leave the house

Todo el texto de este capítulo está copiado de

<https://blog.archive.org/2020/03/16/7-things-to-do-if-you-cant-leave-the-house/>

Posted on [March 16, 2020](#) by [Jenica Jessen](#)

“Quarantine,” “isolation,” “social distancing”—there are a lot of names for the same problem. Millions of people are being forced to alter their schedules and stay indoors due to the spread of COVID 19 (coronavirus). If you're stuck at home, you may be asking yourself exactly what you're going to *do* all day... and the Internet Archive is here to help!

If you've got an internet connection and some time to kill, there are plenty of ways to keep yourself entertained. Here are some of our favorites!

4.1 Celebrate Cinema

Feel like watching a classic movie? Our [Feature Film Archive](#) contains thousands of public domain films, shorts, and trailers, including classics such as [Night of the Living Dead](#), [His Girl Friday](#), and [The Most Dangerous Game](#). You can browse [Charlie Chaplin's](#) movies, watch modern animation such as [Sita Sings The Blues](#), or [learn about the life of Aaron Swartz](#); you can also check out our sizeable collection of [silent productions](#), [film noir](#), and [historic comedy](#). With a huge range of genres, there's something for everybody!

4.2 Become a Bookworm

There's nothing like a good book to take you somewhere else. Both the [Internet Archive's Book Collection](#) and [Open Library](#) feature thousands of engaging reads, from ancient classics to popular new additions. Browse [thrillers](#), [romance novels](#), [biographies](#), [self-help books](#), [science fiction](#), [political works](#), [educational material](#), or whatever other genre sparks your interest; check out [what's popular](#) and what's [recently available](#). And even if you don't know what you want to read yet, then try [picking a book at random](#)—or even just [asking a question and seeing what you find!](#)

4.3 Let The Games Begin

If gaming is more your speed, then check out the [MS-DOS Games](#) in our Software Library. This collection includes dozens of classic favorites such as [Pac-Man](#), [Sim City](#), [The Oregon Trail](#), [Doom](#), [Prince of Persia](#), [Donkey Kong](#), and [Tetris](#), as well as many more lesser-known titles such as [Aliens Ate My Baby Sitter!](#) and [Freddy Pharkas, Frontier Pharmacist](#). Enjoy simulations of popular board and card games such as [Monopoly](#), [Stratego](#), [Hearts](#), or [Mah Jong](#), as well as [flight simulators](#), [sports games](#), and this [treat for Monty Python fans](#).

4.4 Tune In To An Old Radio Show

Before podcasts (or the internet, or even TV) there were radio shows. Even if you've never listened to an [old-time radio broadcast](#), chances are you're familiar with some of the pop-culture touchstones they created—from [My Favorite Husband](#) (which was later adapted into the TV show *I Love Lucy*) to [Dragnet](#) (with its famous catchphrase “Just the facts, ma'am.”). If

you want to shake up your listening habits, you can explore sitcoms like [The Adventures of Ozzie & Harriet](#), mysteries like [The Whistler](#), or iconic Westerns such as [Have Gun, Will Travel](#), [Tales Of The Texas Rangers](#), and (of course) [Gunsmoke](#).

4.5 Pick Up A New Hobby

If you've got a lot of time on your hands, then you can put it to good use by learning a new skill! Ever wanted to take up [origami](#)? [Knitting](#)? [Woodworking](#)? Want to sharpen your [drawing technique](#) or become a [maze-solving master](#)? If cooking is your thing, maybe you can [attempt a new cuisine](#) or [learn to bake a fancy dessert](#)—if you have to stay home, at least eat well!

4.6 Listen To Live Concerts

Want to enjoy a musical performance without having to leave the house? [The Live Music Archive](#) contains thousands of concert recordings for hundreds of artists. Our most popular collection by far is [The Grateful Dead](#), but you could also explore [Smashing Pumpkins](#), [Robert Randolph \(and the Family Band\)](#), [Disco Biscuits](#), [Death Cab for Cutie](#), [John Mayer](#), or [Grace Potter and the Nocturnals](#). (If wizard rock is more your style, we also have several concerts from [Harry and the Potters](#).) [Take a look and see if any of your favorite artists are in here!](#)

4.7 Do Some Exploring

This list only scratches the surface of what's available within the Internet Archive. Relive the 80's and 90's (and learn [how to style your scarf](#)) with the [Ephemeral VHS collection](#), or roam the cosmos with the [NASA Image of the Day](#) gallery. Learn about the history of advertising with [this collection of retro TV ads](#) or [enjoy some psychedelic screensavers](#). No matter how long you're stuck indoors, the Internet Archive will have something new to offer you—so happy hunting!

5 Algunas colecciones

5.1 Universal School Library

The Universal School Library (USL), is a growing collection of digitized books within the Internet Archive's larger holdings, made available through [controlled digital lending](#), and curated by a national advisory group of school librarians, librarian educators and researchers. Currently, you can search and find selected books from a selection of school libraries across the country, as well as from nationally recognized book award and recommendation lists.

Now in an early phase of development, the project aims to make available a curated collection of 15,000 high-quality books, especially for students in schools who no longer have access to school libraries. The collection is organized around three pillars of literacy: academic literacy, cultural literacy, and college/career literacy. And, in addition, the collection is designed using principles of diversity, equity and inclusion as central to the curatorial approach.

5.2 Animals

The topic of [Animals or Zoology](#) is vast and this guide is just a starting point for your own research. Whether you're looking for [vertebrates](#) or [invertebrates](#), you want to learn about [animal classification](#) (taxonomy), you're thinking about why animals are [herbivores](#), [carnivores](#), [or omnivores](#), or you're just trying to figure out how to explain [platypuses](#), we've got you covered.

5.3 Activities for kids

We recommend that you consider the date of publication and the source of the media when deciding whether it is a good resource for your child, and review everything first for age-appropriateness. We have a range of [activity books](#) that can engage children (and adults!) of all ages. Play some Sudoku, print off some coloring pages, try some new crafts, work out some brain teasers, or explore some new recipes from our collection of cookbooks!

6 Sugerencias de Internet Archive

Break Out the Sidewalk Chalk

Chalk art has experienced a renaissance during this pandemic, with artists of all ages expressing themselves on the pavement. If you want some inspiration, check out these [videos of local chalk art festivals](#)—or browse art from one of our [museum image collections](#). Here are some [watercolors from the Metropolitan Museum of Art](#), [paintings from the City Museum of Quito](#), [drawings from the Cleveland Museum of Art](#), and [new additions from the Brooklyn Museum](#).

Read Outside

There's nothing quite like a good book enjoyed in the shade of a leafy tree. Grab a blanket, hammock, or lawn chair; [pick a title from the Internet Archive's Open Library](#); and go read something fun at the beach, on a hilltop, in your city park, by a flower patch, in the woods, next to a river, or even just in your own backyard.

Take Up Gardening

Whether you have a huge patch of soil or a small pot on your windowsill, gardening is a great way to relieve stress and connect with the outdoors. We have [a huge selection of books and magazines on gardening](#), whether you're [an expert horticulturist](#) or [just getting started](#).

Listen to Audiobooks

The Internet Archive is home to [thousands of recordings from Librivox](#)—an organization of volunteers that turns public domain texts into free audiobooks. Take a long drive and listen to [classic novels](#) such as [Treasure Island](#), [Little Women](#), or [Frankenstein](#). Go on a hike while enjoying [books about nature](#) like [Walden](#) or [The Call of the Wild](#). Or have a picnic while [listening to poetry](#) from the world's greatest writers.

Turn on the Grill

You don't have to have a crowd to enjoy some barbecue! Learn some new cooking skills by checking out our [huge collection of grilling recipe books](#). If you don't have a grill, you can [make some summer cocktails](#) instead and sip them on the patio—or you can grab some kindling and [learn how to cook over a campfire](#).

Tell Some Tales

While the fire is going, go ahead and break out your best [campfire stories](#)! The Internet Archive has a wide range of [folktales](#), [short fiction](#), and [spooky ghost stories](#). If you want to brush up on your skills, check out our [how-to books about storytelling](#), or browse

these [recordings of storytelling festivals](#)!

Have an Outdoor Movie Night

If you have a projector and a sheet (or a tent and a tablet computer) go ahead and have a movie night outside! Our video collections include a huge array of [silent movies](#), [classic comedies](#), and [animated cartoons](#)—so pop some popcorn and enjoy one of our [feature films](#)!

See The Stars

Stargazing is the perfect way to wrap up a summer evening. If you want a guide to the night sky, check out these [books on constellations](#) and [amateur astronomy](#). And if you can't get a good view of the sky from where you're at, then browse our [NASA collections](#) to enjoy a view of the cosmos from wherever you are.

For Parents

Do you have a budding history buff, wildlife biologist, artist, or stargazer on your hands? Looking for books to entertain and educate them with? We've created a number of handy [resource guides](#) on a range of subjects, from [astronauts](#) to [zebras](#). You can also check out some [previous compilations](#) of our [favorite collections](#)!

Of course, one of the best ways to support your child's education is by reading to and with them. The Internet Archive's [Open Library](#) contains thousands of [children's books](#) to check out and enjoy together.

For Students

If you need homework help, The Internet Archive has a huge array of [textbooks and study guides](#). If you're looking for primary sources to cite in your History assignments, our [26 million historical books and texts](#) are a great place to start; if you're trying to get through English class we also have thousands of [works of literature](#) from around the world.

And if you need a study break? We have a huge collection of [educational software and computer games](#) you can play around with. (Not to mention plenty of [less-educational games](#), too!)

For Teachers and Educators

Over the past several months, the Internet Archive has collaborated with a number of educational specialists to determine how our collections can best serve teachers. If you're trying to [plan for an online semester](#), are wondering [how to increase your students' digital fluency](#), or want to prepare for [long-term distance](#)

[learning trends](#), you can find expert analysis and advice on our blog. And if you want to [leverage the Open Library](#) to get new material or [find lesson plans](#) to make curriculum preparation easier, our doors are always open.

7 Internet Archive Scholar

El texto de este capítulo se ha copiado, el día 2020-09-23, de <http://www.openculture.com/2020/09/internet-archive-scholar.html>?

If an institution stops paying for web hosting or changes servers, the research within could disappear. At least a couple hundred open access journals vanished in this way between 2000 and 2019, a [new study published on arxiv](#) found. Another 900 journals are in danger of meeting the same fate.

The journals in peril include scholarship in the humanities and sciences, though many publications may only be of interest to historians, given the speed at which scientific research tends to move. In any case, “there shouldn’t really be any decay or loss in scientific publications, particularly those that have been open on the web,” says study co-author Mikael Laasko, information scientist at the [Hanken School of Economics](#) in Helsinki. Yet, in digital publishing, there are no printed copies in university libraries, catalogued and maintained by librarians.

To fill the need, the Internet Archive has created [its own scholarly search platform](#), a “fulltext search index” that includes “over 25 million research articles and other scholarly documents” preserved on its servers. These collections span digitized and original digital articles published from the 18th century to “the latest Open Access conference proceedings and pre-prints crawled from the World Wide Web.” Content in [this search index](#) comes in one of three forms:

- **public web content** in the Wayback Machine web archives (web.archive.org), either identified from historic collecting, crawled specifically to ensure long-term access to scholarly materials, or crawled at the direction of Archive-It partners
- **digitized print material** from paper and microform collections purchased and scanned by Internet Archive or its partners
- **general materials** on the archive.org collections, including content from partner organizations, uploads from the general public, and mirrors of other projects

[The project](#) is still in “alpha” and “has several bugs,” the [site](#) cautions, but it could, when it’s fully up and running, become part of a [much-needed revolution in academic research](#)—that is if the major academic publishers don’t find some legal pretext to shut it down.

Academic publishing boasts one of the [most rapacious legal business models on the global market](#), and one of the most exploitative: a double standard in which scholars freely publish and review research for the public benefit (ostensibly) and very often on the public dime; while private intermediaries rake in astronomical sums for themselves with paywalls. The open access model has changed things, but the only way to truly serve the “best interests of researchers and the public,” [neuroscientist Shaun Khoo argues](#), is through public infrastructure and fully non-profit publication.

Maybe [Internet Archive Scholar](#) can go some way toward bridging the gap, as a publicly accessible, non-profit search engine, digital catalogue, and library for research that is worth preserving, reading, and building upon even if it doesn't generate shareholder revenue. For a deeper dive into how the Archive built its formidable, still

developing, new database, see the video presentation above from Jefferson Bailey, Director of Web Archiving & Data Services. And have a look at [Internet Archive Scholar here](#). It currently lacks advanced search functions, but plug in any search term and prepare to be amazed by the incredible volume of archived full text articles you turn up.